

DIPLOMADO DE TEATRO-PEDAGOGÍA PARA LA PAZ Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Bloque 1

4 de junio y 4 de julio

Teatro-pedagogía

- El arte en la resistencia: Arte DH y política. Arte y memoria.
- La dinámica del grupo: Metodología de trabajo con grupos para liderar procesos formativos y creativos.
- Metodología de enseñanza de la pedagogía teatral.

- Taller de ritmo (4 horas).

Facilitadoras: Inge Kleutgens (Teatro pedagoga. Experiencias en Europa, Latino América y África), y Adriana Ospina Vélez (Maestra en Psicología comunitaria – UCA/ El Salvador. Experiencias en diferentes países Latino América).

Bloque 2

5 y 6 de junio

Actuación

- Juegos teatrales e improvisación: Desinhibición e imaginación.
- Voz y Movimiento: espontaneidad y alerta.
- Memoria corporal y memoria emotiva.

- Taller de ética y de organización de trabajo y del escenario (4 horas).

Facilitadoras: Catalina Medina F., (Antropóloga y maestra en Actuación en Temple University Filadelfia. Autorizada en Fitzmaurice. Experiencias en Colombia, Estados Unidos, Europa), e Inge Kleutgens.

Bloque 3

2 y 3 de julio

El Derecho a la Cultura 3

- Definición y características del derecho en el marco de los derechos económicos sociales y culturales.
- Clasificación del derecho.
- El derecho a la libertad de pensamiento.
- El derecho a la autodeterminación de los pueblos.



Ministerio Federal de
Cooperación Económica
y Desarrollo

- Autodeterminación cultural.
 - Patrimonio de la humanidad.
 - Origen y evaluación histórica.
 - Marco normativo en el orden interno e internacional.
- Taller de multimedia (4 horas).

Facilitadores: Adriana Arboleda (Abogada, Universidad Antioquia, Colombia), y Paul Smith (Fotógrafo, Experiencias en Europa, Latino América, Asia y África).

Bloque 4

30 y 31 de julio

Dramaturgia

- Análisis de texto.
 - Estructuras de la creación.
 - Puntos de partida.
 - El diálogo.
 - Acción y oposición
- Taller de gestión (4 horas)

Facilitador: Felipe Vergara Lombana, Filósofo, dramaturgo y maestro en dirección en Temple University Filadelfia. Experiencias en Europa, Estados Unidos y Colombia.

Bloque 5

27 y 28 de agosto

Actuación

- Interpretación del texto. Lo físico y lo vocal
 - Creación de personaje.
 - Partitura de acción Física y vocal.
- Taller de sonido (4 horas)

Facilitadores: Catalina Medina y Nicolás Canzino.

Bloque 6

1 y 2 de octubre

Dirección

- ¿Qué es dirigir?
- El espacio.



Ministerio Federal de
Cooperación Económica
y Desarrollo

- El tiempo.
- El objeto.
- El sonido.
- La acción.
- Itinerario de la acción.

- Taller de creación vestuario.

Facilitadores: Felipe Vergara e Inge Kleutgens.

Bloque 7

5 y 6 de noviembre

Dirección

- Dirección de actores: acción e intención.
- Composición: Simultaneidad y temporalidad.
- Principios básicos de la dirección.
- Los retos de la Creación Colectiva.
- Planeación del proceso de ensayos.

- Taller de creación de escenografía.

Facilitadores: Felipe Vergara Lombana e Inge Kleutgens.



Ministerio Federal de
Cooperación Económica
y Desarrollo