

DIPLOMADO III DE TEATRO-PEDAGOGÍA PARA LA PAZ Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL Herramientas para dirigir procesos de creación colectiva

**Corporación Jurídica Libertad - CJL
Servicio Civil para la Paz (SCP)- AGEH
Fundación Universitaria Claretiana – FUCLA**



¿Cuál es el objetivo del Diplomado?

Reforzar los procesos organizativos comunitarios y educativos. Formar un liderazgo que esté en capacidad de planear, realizar/dirigir e impulsar procesos artísticos críticos desde la perspectiva de las víctimas; con un enfoque temático que promueve la formación de sujetos políticos en procura de la transformación de las relaciones sociales, políticas y económicas en Colombia.

¿A quiénes está dirigido?

Personas que están vinculadas a procesos comunitarios, o que hagan parte de organizaciones de víctimas, que estén interesadas en esta temática o que vengan trabajando en defensa de los Derechos

Humanos. Se requiere el aval de una organización comunitaria, pero no es requisito que sea empleado/a de la misma.

- A organizaciones de base que estén interesados en la formación de su equipo de trabajo con las herramientas de Teatropedagogía y que buscan un camino pacífico y participativo en la construcción de la paz.

¿Qué temas se abordan?

El Diplomado consta de 8 bloques temáticos en los que se profundizan los elementos básicos para la planeación, dirección de procesos artísticos para la Paz y la transformación social.

Bloque 1. “Teatro, Memoria y Reconstrucción del tejido social comunitario”

28 y 29 de septiembre 2013 (16 horas)

- Fundamentos metodológicos de la Teatropedagogía
- El derecho a la memoria
- Memoria individual y memoria colectiva
- Cuerpo, memoria y creación

Facilitadoras:

Adriana Arboleda. Abogada, Universidad Antioquia. Defensora de DDHH y facilitadora de procesos pedagógicos y organizativos con víctimas en Medellín y otras ciudades del país. Actualmente trabaja en la Corporación Jurídica Libertad, Medellín.

Adriana Ospina Vélez. Maestra en Psicología comunitaria, UCA/ El Salvador. Experiencias en diferentes países Latino América. Egresada del Diplomado Teatropedagogía para la Transformación social nivel I y II. Actualmente es docente en la Institución Universitaria de Envigado y consultora independiente.

Asistente:

Lina Marcela Villegas Gil. Trabajadora Social, Universidad de Antioquia. Experiencias como consultora en procesos de investigación social, educación, participación y desarrollo social, con énfasis en primera infancia, juventud y género. Formación en Biodanza y egresada del diplomado Teatropedagogía nivel 1 y 2. Actualmente es consultora independiente.

Bloque 2. “Introducción al Teatro del Oprimido”

12 y 13 y 14 de Octubre 2013 (24 horas)



- Juegos y ejercicios: desatar las mecanizaciones físicas, mentales y emocionales
- Teatro Imagen
- Teatro Foro – Dramaturgia, proceso de montaje
- Estética del Oprimido

Facilitadora:

Paola Carta. Lingüista, educadora social y animadora sociocultural. Experiencia en África Centro América y Caribe como coordinadora de proyectos. Formada en Teatro del Oprimido en el Centro de Teatro del Oprimido (CTO) en Brasil y con diferentes Kuringas en Europa. Actualmente es consultora independiente como conductora de procesos de Teatro del Oprimido en El Salvador.

Asistente:

Margarita María Zapata López. Trabajadora Social. Experiencias en la formación del tema género con niñas, niños, jóvenes y mujeres. Docente de niñez trabajadora y egresada del diplomado Teatropedagogía nivel 1 y 2. Actualmente asistente área mujer en la corporación Educativa COMBOS

Bloque 3. “Teatro del Oprimido: Teatro Foro y Técnicas introspectivas”

9 y 10 y 11 de noviembre 2013 (24 horas)

- Juegos y ejercicios: desatar las mecanizaciones físicas, mentales y emocionales
- Profundización de la dramaturgia y montaje del Teatro Foro
- Técnicas introspectivas – Arco iris del deseo y Policía en la cabeza
- Presentación de la obra y foro público.

Facilitadora:

Paola Carta

Asistente:

Mariana Jaramillo Marín Psicóloga de la Universidad Autónoma de Madrid. Experiencia como investigadora y facilitadora de procesos formativos en España y Colombia. Ha participado en procesos de formación en Teatro del Oprimido. Egresada del diplomado Teatropedagogía nivel 1 y 2. Actualmente trabaja como educadora en el Programa de Pedagogía Vivencial en COMBOS.

Bloque 4. “Introducción a la Actuación”

25 y 26 de enero 2014 (16 horas)

- Improvisación: desinhibición e imaginación



- Escucho hacia adentro y hacia afuera
- La voz y el cuerpo material de exploración

Facilitador:

Cesar Badillo Pérez. Maestro en actuación, Dramaturgo, Escritor, Director de teatro. Miembro del Teatro de la Candelaria Bogotá, Experiencias profesionales al nivel nacional e internacional durante 33 años como guionista, actor de teatro y cine, profesor de diferentes universidades y escuelas teatrales, conferencista, director de procesos colectivos. Actualmente trabaja como dramaturgo, como director de procesos de creación colectiva y como profesor en universidades en Colombia y España.

Asistente:

Adriana Ospina Vélez

Bloque 5. “Dramaturgia”

22 y 23 de febrero 2014 (16 horas)

- Análisis de texto.
- Estructuras de la creación.
- Puntos de partida.
- El diálogo.
- Acción y oposición.

Facilitador:

Felipe Vergara Lombana, Filósofo, Dramaturgo y maestro en dirección en Temple University Filadelfia. Experiencias en Europa, Estados Unidos y Colombia. Actualmente profesor de actuación en Casa Teatro y Casa Ensemble, Bogotá.

Asistente: Aura Celmy Castro. Psicóloga, experiencias en coordinación de programas comunitarios investigativos, con grupos de mujeres, niños, niñas y jóvenes de alto riesgo. Egresada del diplomado Teatropedagogía nivel 1 y 2. Actualmente trabaja como facilitadora y consultora independiente en el área de acompañamiento psicosocial con herramientas de Teatropedagogía.

Bloque 6. “El cuerpo movimiento y ritmo en relación a la actuación”

29 y 30 de marzo 2014 (16 horas)

- La presencia
- Escucho grupal
- Conciencia del centro de gravedad
- Coordinación corporal
- La composición



Facilitador: Nicolás Cancino Valderrama. Formación en Artes escénicas. ASAB y escuela de formación de actores del Teatro Libre. Título obtenido: Maestro en actuación. Experiencias como actor de teatro y cine en múltiples obras y giras artísticas, como profesor de actuación en diferentes escuelas de teatro. Actualmente profesor de actuación en la Casa del Teatro Nacional y en la academia Charlot en Bogotá. Como actor está participando en varios montajes. Practicante de Aikido permanente.

Asistente / Lina Marcela Villegas Gil.

Bloque 7 “Que es el performance en relación a la acción dramática”

26 y 27 de abril 2014 (16 horas)

- Introducción performance / diferente conceptos
- investigación hacia realización de una acción performática individual y colectivo
- acciones performática y su intervención política

Facilitadora:

Verónica Ochoa Sánchez. Literata graduada de la Universidad de los Andes, cofundadora del colectivo *Bizarro Performance*. Experiencias como actriz, guionista y conferencista. Actualmente terminando los estudios de Maestría de Teatro y de Artes Vivas Universidad Nacional de Bogotá.

Asistente: Jhony Arango. Estudiante de Sociología Universidad de Antioquia, egresado del diplomado Teatropedagogía para la Transformación Social nivel 1 y 2. Actualmente finalizando sus estudios universitarios.

Bloque 8 “Dirección”

26 y 27 de mayo 2014 (16 horas)

- ¿Qué es dirigir?
- El espacio
- El tiempo
- El objeto
- El sonido
- La acción

Facilitador:

Felipe Vergara

Asistente:

Eliana Marcela Gutiérrez. Antropóloga, licenciada en Danza, egresado del diplomado Teatropedagogía nivel 1 y 2, actual: proyectos independientes con los pueblos indígenas en la agricultura y danza.

Teatrolabor



Elaboración de una obra teatral o performance de creación colectiva dirigida por docentes del Diplomado.

19 y 20 y 21 y 22 de junio 2014 (32 horas)

Facilitador: Felipe Vergara con otro Docente NN y Diplomante NN en función de asistente.

¿Cómo se organiza los encuentros teatrales?

Los encuentros se realizarán en fines de semana, desde las 8:00 de la mañana hasta las 4:00 de la tarde. La alimentación y el transporte corren por cuenta de cada participante.

Después de los ocho módulos, se llevará a cabo en el mes de julio del 2014 un teatro-labor que tendrá una duración de cuatro días en el que los estudiantes y profesores se dedicarán exclusivamente al montaje de la obra colectiva.

Los temas-eje y los talleres estarán a cargo de profesores de amplia trayectoria.

¿Cómo es la metodología?

La metodología transversal del proceso es participativa y parte de las potencialidades y la realidad de cada participante. Algunos diplomantes egresados y formados en los dos procesos del Diplomado Teatropedagogía para la Transformación Social nivel 1 y 2, acompañarán a los nuevos estudiantes y sus procesos de multiplicación.

Al inicio del diplomado, se le hará entregar a cada estudiante de dos libros con herramientas pedagógicas que han sido elaborados durante los dos diplomados anteriores, como material de consulta en el proceso de formación, creación y dirección. Como actividad extra clase es indispensable que cada participante lleve a cabo su proceso de multiplicación con un grupo. El resultado final de este proceso se deberá plasmar en un texto dramático y una puesta en escena que se presentará públicamente en el mes de julio del 2014 al fin del proceso.

Así mismo, todo el grupo bajo la dirección de los profesores, participarán en la creación colectiva de una obra teatral que se presentará en un espacio público y se registrará en formato DVD.

En cada bloque temático se hará un proceso de evaluación colectiva por parte del grupo y de los profesores. Al final del diplomado, la FUCLA acreditará a cada estudiante con un diploma de formación, a las



personas que hayan permanecido a lo largo del proceso, cumpliendo con sus compromisos dentro y fuera de las clases. A saber:

Asistencia a todos los talleres. Deben asistir a 7 módulos como mínimo (máximo pueden faltar 2 días).

- Multiplicación con un grupo específico.
- Presentación de trabajo final con su grupo de multiplicación.
- Participación en el proceso de creación colectiva del trabajo final y su presentación.

¿Cuáles son los requisitos de inscripción?

El proceso de inscripción de las personas participantes deberá realizarse a través de las organizaciones comunitarias, educativas o de DDHH interesadas. Los requisitos son:

- Diligenciar el formulario
- Cancelar un aporte por persona de \$200.000 (doscientos mil pesos), una vez haya sido aceptado. Se otorgarán becas a aquellas personas que estén interesadas y que no cuenten con los recursos económicos para la inscripción.
- Fotocopia de la cédula del interesado ampliada al 150%.
- Una fotografía fondo blanco 3 x 5
- Fotocopia del acta de grado o del diploma de bachiller. (se requiere ser bachiller como mínimo).

La organización firma un breve convenio con la CJL en que se pacta el apoyo institucional al proceso de formación, creación y multiplicación del diplomante, garantizando que se den las condiciones necesarias para el cumplimiento de los objetivos.

Para cursar el diplomado no es requisito tener experiencia en teatro-pedagogía.

Para obtener la certificación es necesario que cada participante haya participado en mínimo siete de los ocho módulos temáticos, haber presentado el resultado final de su proceso de multiplicación y participado en el Teatro Labor. Además, contar con un grupo en el cual multiplique la experiencia de manera simultánea al desarrollo del proceso.

¿Cómo es el proceso de selección e inscripción?

1. La organización junto con el personal interesado diligencia el formulario de inscripción que se muestra a continuación y debe hacerlo llegar **máximo el 20 de septiembre** al correo electrónico escuelateatro@cjlibertad.org
2. Desde la CJL **el día 24 de Septiembre** se informará vía correo electrónico a la organización sobre la selección. Los criterios de selección son: fecha de entrada, el perfil de solicitante, la real posibilidad de multiplicación.
3. La selección tiene validez en el momento en que se cancela la cuota de matrícula en efectivo.
4. El pago se realiza en la oficina de la Corporación Jurídica Libertad- CJL, Cra. 47 # 53-45 Edificio B. Villa of. piso 10 (Administración) hasta **el día 26 de septiembre**.

Si la inscripción no se realiza en el tiempo mencionado, se pierde el puesto y sigue el interesado próximo en la lista. Los puestos son limitados por lo tanto se manejan las fechas con rigurosidad.

El diplomado se realizará en la sede de la FUCLA en la Cra 55^a #61-01, entre la estación Prado y la Estación Hospital del Metro.

