

Memorias que Resisten y Transforman



Corporación
Jurídica
Libertad

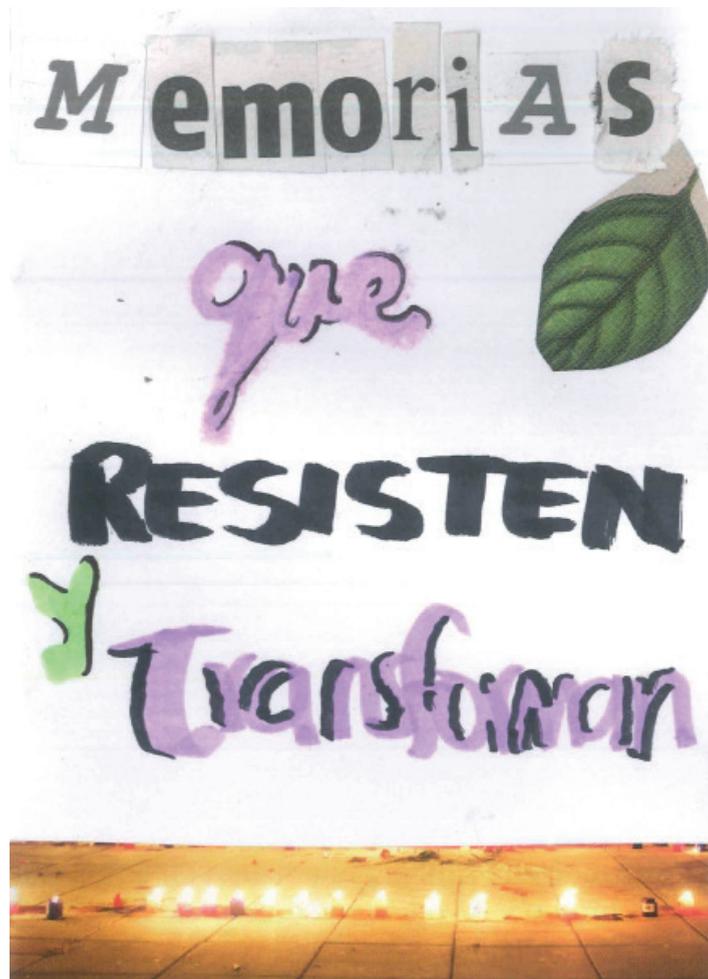


Unión Europea

2022



John 1/5



Memorias que Resisten y Transforman - Cátedra de Memoria



Memorias que Resisten y Transforman - Cátedra de Memoria

© 2022, Corporación Jurídica Libertad - CJL

Carrera 47 No. 53-45 Piso 8

Teléfonos: (57-4) 2318355 – 2516350

Medellín, Colombia

cjl@une.net.co - www.cjlibertad.org

Equipo de trabajo:

Eberhar Cano Naranjo, Natalia Muñoz Osorio

Marzo de 2022

El contenido de estas memorias metodológicas son responsabilidad exclusiva de la Corporación Jurídica Libertad, no compromete a las organizaciones e instituciones que apoyan esta publicación, ni a la cooperación que apoyó su elaboración. Su contenido puede ser reproducido siempre y cuando no se altere su contenido, se cite la fuente y se cuente con la autorización de la Corporación Jurídica Libertad.



Contenido

Introducción.....	5
La Metodología.....	7
Propuesta de la cátedra.....	9
Participantes.....	10
Temáticas abordadas.....	12
Generalidades de la memoria.....	13
Aspectos teórico-prácticos de la memoria social.....	15
Desafíos de la memoria y los escenarios de esclarecimiento en Colombia.....	16
Testimonio(s) y memoria(s) en la lucha por el esclarecimiento.....	17
Lugares de memoria.....	19
Memoria y género.....	20
Repertorios de memoria.....	22
Narrativas de memoria.....	23
Apreciaciones finales.....	24

Memorias que Resisten y Transforman



Introducción

Con este juego de palabras, los/as participantes del proceso formativo/creativo, nombraron la Cátedra de la Memoria y el Esclarecimiento histórico que la Corporación Jurídica Libertad desarrolló con familiares y víctimas de crímenes de Estado durante el segundo semestre de 2021.

Como parte del fortalecimiento de los procesos que la CJL acompaña, la cátedra fue un proceso que aportó en la incidencia y la capacidad reivindicativa de las organizaciones de víctimas en torno a la memoria desde el enfoque de género, con el fin de contribuir a la cualificación de sus reflexiones y prácticas como organizaciones, incorporando en sus discursos elementos conceptuales y metodológicos que nutran las reflexiones sobre el papel de la memoria con enfoque de género en la búsqueda del esclarecimiento de la verdad y la construcción de paz.

Mediante el diálogo de saberes, se propiciaron diversos ejercicios participativos y metodologías que permitieron el análisis y las reflexiones no sólo frente a la memoria, sino también frente a las metodologías y actividades participativas que favorecen el trabajo al interior de las organizaciones y colectivos de víctimas.

Durante todo el proceso las líneas de trabajo se concentraron en:

Fortalecer la incidencia de los repertorios de memoria en la defensa de los derechos y la participación en los escenarios de debate del SIVJRNR.

Contribuir a las reflexiones sobre memoria, verdad y construcción de paz.

Aportar al desarrollo de estrategias de visibilización de la memoria desde diversos dispositivos.

Incentivar reflexiones y prácticas sobre el papel de la memoria con enfoque de género.

La Metodología

Durante todo el proceso formativo/creativo, las metodologías no solo fueron instrumentos de enseñanza-aprendizaje sino también mecanismos que hacen parte de la misma formación. La elección por el trabajo en equipo, la creatividad para crear diversas manualidades de rememoración y la creación desde las habilidades artísticas, permitió una reflexión constante frente a las formas sociales y culturales de la memoria que se reproducen y recrean, o que también de-construyen las formas tradicionales de asumirla.

En el desarrollo de la cátedra se priorizaron principalmente dos herramientas participativas, por un lado *Los Talleres*; entendidos como mecanismos para la enseñanza de un saber práctico, que ilustraron y dieron respuestas a las problemáticas y categorías propuestas. Los talleres fueron asumidos desde el enfoque de la educación popular, con el fin de contribuir a la construcción de una reflexión colectiva a partir del análisis y la elaboración de actividades lúdicas, artísticas y manuales. por otro lado, acudimos a los *Diálogos de Saberes*, en donde con algunos/as invitados/as, se posibilitó el intercambio de diversas experiencias alrededor de la memoria, sus usos, repertorios y de acción política, partiendo de los conocimientos de las víctimas, sus procesos organizativos y demás experiencias en la defensa de sus derechos y la exigencia de verdad.

Cada sesión arrojó unas memorias del proceso individual y colectivo que han construido las víctimas y sus familiares a lo largo de años de resistencia y búsqueda de verdad. Postales, fanzines, cartas y tejidos, hacen parte de los archivos de memoria que quedan de esta cátedra, para seguir nutriendo los repertorios que han hecho de la resistencia de las víctimas, un estímulo en la lucha por los Derechos Humanos.



Propuesta de la cátedra

La cátedra se centró en la realización de distintas actividades, donde las organizaciones y personas pudieron compartir, aprender y desaprender mediante un ejercicio de educación popular que los llevó a reflexionar en torno a la memoria y su amplio espectro de posibilidades de incidencia política, fortalecimiento organizativo y construcción de identidades.

El proceso de formación, partió de una planeación pedagógica y metodológica de los distintos espacios y actividades, que se proyectaron en las organizaciones y sus territorios, logrando generar debates alrededor de la memoria, sus repertorios y el enfoque de género, además de reflexiones sobre las experiencias estéticas y la creación de contenidos reivindicativos y de exigencia que componen el trabajo de las organizaciones de víctimas y de Derechos Humanos.

Participantes



Para tener una amplitud en el proceso de formación/creación y de fortalecimiento de las capacidades de las víctimas, y permitir el diálogo intergeneracional y urbano regional, el proceso contó con la participación de procesos como: **Mujeres Caminando por la Verdad (MCV)**, **Colectivo Tejiendo memorias (TM)**, **Familiares de la vereda La Esperanza**, **Movimiento Social por la Vida y la Defensa del Territorio del Oriente Antioqueño (MOVETE)**, **Movimiento de Laderas**, **Colectivo Jairo Maya**, **Colectivo Resistencia**, **Arte y Memoria (RAM)**, **Juventud Comunista (JUCO)**, **Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE)**, **Mesa Departamental sobre de Desaparición Forzada (MDDF)**, **Fundación Santa Laura**, **Asociación de Víctimas del Nordeste Antioqueño (ASOVISNA)**.



Temáticas abordadas



GENERALIDADES DE LA MEMORIA



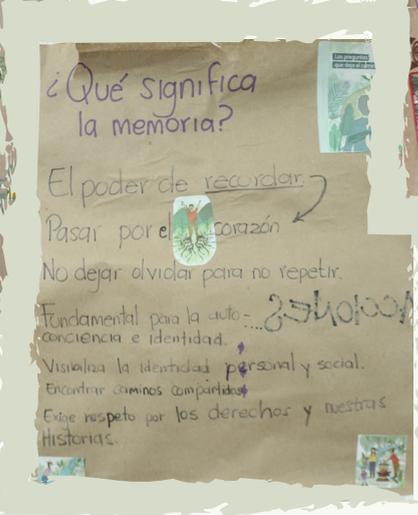
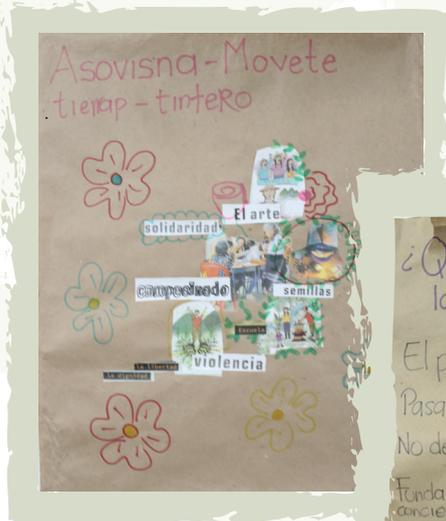
Iniciando la cátedra, posterior a los ejercicios de presentación y de cohesión, se trabajó por organizaciones para socializar sus saberes, acumulados, alcances y retos en el tema de la memoria, resaltando elementos comunes y resaltando los acumulados que tienen los/as participantes en sus procesos organizativos.

| 13

El espacio permitió recoger y proyectar las expectativas y las posibilidades de aprendizaje con el proceso, proponiendo y construyendo colectivamente el nombre de la cátedra, como un reconocimiento a las apuestas de memoria y reivindicación de quienes participan de ella.

Con la realización de un afiche/collage se logró mostrar cómo las acciones de las organizaciones, hacen parte de los repertorios de memoria que durante años, se han venido posicionando en los procesos organizativos y en las disputas por la verdad. Las

acciones simbólicas, las movilizaciones, creaciones artísticas y las mismas investigaciones sobre los casos de crímenes de Estado, adelantadas por las víctimas, fueron evidencia de cómo los repertorios comunes en cada proceso, resaltan las identidades presentes en las luchas y sueños de cada proceso. Además, se resaltó notoriamente, el reconocimiento a los años de resistencia de las organizaciones, el papel protagónico de las mujeres y la potencia que tiene la memoria para la defensa de otros aspectos políticos como el territorio, la vida digna y los derechos de la naturaleza



ASPECTOS TEÓRICO PRÁCTICOS DE LA MEMORIA SOCIAL

Esta segunda sesión permitió reconocer los saberes de las organizaciones, y problematizar alrededor de constructos sobre la memoria, que juegan un papel importante en el contexto actual del país y de los escenarios y mecanismos de participación tanto institucionales como de las organizaciones sociales y de derechos humanos.

Acudiendo al trabajo colectivo por grupos, se recopilaron las reflexiones que se tienen alrededor de las categorías de análisis “Memoria, Verdad, Memoria Colectiva, Testimonio y Paz”. En un círculo de la palabra, las opiniones se fueron compartiendo y evidenciaron desde la perspectiva de la memoria colectiva, el sentido que toma la lucha por las memorias en las historias de vida, las experiencias vividas (tanto dolorosas como de alegría), en los retos que tiene un país como Colombia para resolver sus conflictos, en las capacidades de las organizaciones para construir conocimiento colectivo y emprender procesos de construcción de unas relaciones equitativas y en armonía con la naturaleza y de la paz.





DESAFÍOS DE LA MEMORIA Y LOS ESCENARIOS DE ESCLARECIMIENTO EN COLOMBIA

La temática sobre los desafíos de la memoria, dejó entrever las opiniones de los/as participantes, en torno a la crítica de los mecanismos de participación institucional, en cuanto consideran que ellos/as como víctimas, siguen sin sentirse reconocidas en las

declaraciones y avances que cada mecanismo del SIVJRNR tiene. Para ellas, participar en estos mecanismos y hablar del contexto por el que atraviesan en el momento, debe tener como objetivo incidir cada vez más, son resultado de años de lucha para el reconocimiento de la verdad del conflicto y son también parte de la disputa de la memoria oficial.

La decisión de la incidencia en estos escenarios para quienes participan de la cátedra, se resume en cuatro pilares fundamentales: Es un Derecho, Una necesidad, Una posibilidad y Una estrategia. Incidir en espacios como la CEV-JEP-UBPD, tiene como objetivo esos cuatro pilares y hacen parte de las demás acciones que cada organización tiene, no son el fin último.

Como organizaciones defensoras de derechos y de víctimas, los retos de la memoria hoy implica necesariamente asumir la importancia de las luchas por la verdad y la memoria desde múltiples escenarios, tanto institucional como comunitaria, popular y social, sin perder de vista que el conflicto se agudiza y en algunas regiones no ha cambiado mucho. Para quienes participan de la cátedra, hacer memoria y buscar la verdad en medio del conflicto, no es tarea fácil, las exigencias por las graves violaciones a los derechos y los crímenes de Estado siguen presentes y es necesario avanzar en la construcción de repertorios y reflexiones que presionen una transformación en el país.

TESTIMONIO(S) Y MEMORIA(S) EN LA LUCHA POR EL ESCLARECIMIENTO



Para el desarrollo de esta sesión, se presenta la experiencia del proceso de memoria barrial y territorial de Medellín “Tejiendo los Hilos de la Memoria”. Con la dinamización de la invitada, se abordan los conceptos de Memoria/Testimonio como una relación estrecha que compone, no solo las acciones de las organizaciones defensoras de derechos, sino también, que compone la disputa frente a las búsquedas y disputas por la verdad.

la reflexión suscitada desde el sentir de la memoria, fue interiorizada a partir de dónde y cómo se sienten las diversas memorias que atraviesan la vida desde lo individual, colectivo, organizativo y político. El ejercicio profundizó sobre esa memoria personal que atraviesa todos los espacios de la vida y que se expresa también en las formas de relacionarnos, de vivir y de luchar por la verdad.

Con la creación de manualidades, se logra ubicar los distintos sentires de la memoria en el cuerpo, qué potencia tienen y qué es necesario sanar para proyectar el por-venir. Cada participante asumió el ejercicio como una posibilidad de reencontrarse con sus testimonios de vida a la luz de lo que sus luchas han significado para sus procesos personales y cómo se han materializado en las disputas por la verdad de las víctimas. Los materiales se socializaron y pudo circular la palabra alrededor de los testimonios de memorias, donde se encontraron elementos de identidades compartidas.





LUGARES DE MEMORIA

En esta sesión, se contó con la participación de Sandra Arenas, profesora de la UdeA. Su presentación abarcó sus reflexiones sobre los lugares de memoria, motivando a los/as participantes a

rememorar una anécdota que haya marcado la vida, escuchando atentamente las opiniones y generando un espacio cómodo y alegre de conversación, potenciando la reflexión de cómo cada experiencia contada tiene en común un lugar, explicitando la fuerza que tienen no solo en la vida cotidiana sino también en las apuestas de memoria.

Durante toda la sesión se narraron diversas experiencias que las víctimas participantes han vivido en sus pueblos de origen con los calvarios y otras formas que evocan un recuerdo doloroso. También se recoge de la participación, la diversidad de repertorios de memoria que han desarrollado los colectivos de víctimas y que han posicionado la calle como un lugar de memoria porque se denuncia, se actúa políticamente, se conmemora y se exige reparación. El diálogo compartido permitió hacer memoria de una acción cotidiana en lo público que marca no solo la acción conmemorativa, sino que evoca el carácter transformador que debe

tener la memoria. Existen muchos lugares llamados o denominados como lugar de memoria, pero solo es posible nombrarlos si la memoria allí presente se expresa, se revitaliza y no se reduce solo a la evocación del dolor.

Así, hablar de lugares de memoria implica necesariamente poder trascender de la reiteración del dolor para hacer efectiva una reivindicación y una acción que perdure en el tiempo y coloque en el fondo de la reflexión las nuevas generaciones y procesos por las memorias.



MEMORIA Y GÉNERO

La presente temática se centró en la reflexión de politizar el tejido como un lenguaje de memoria, de lucha y de resistencia. A partir del tejido se inauguró el libro de las defensoras, con la posibilidad de hacer colcha de retazos, bordar el nombre de cada participante y un símbolo sobre lo que para ellos/as es ser guardianas/es de la memoria.

La actividad del tejido dinamizada por El Grito de Brujas, reconoció a cada participante como defensoras/es de su territorio cuerpo bajo la pregunta ¿Cómo cada uno/a ha sido guardián/a de la memoria? Y qué relación tiene esto con las luchas de las mujeres, el feminismo y las memorias de las mujeres. La actividad permitió construir un altar de memoria con los objetos personales que guardan significado de los familiares víctimas de crímenes de Estado y la lucha presente bajo la consigna “Sin Olvido”. Cada participante recordó el papel que jugó en sus vidas, sus momentos dolorosos y sus luchas, las mujeres (madres, abuelas, compañeras...etc.) con el fin de reivindicar el papel que juegan las mujeres en la condición transformadora de la Memoria y la necesidad de hacer visibles los aportes que desde la perspectiva de las mujeres se han hecho para la historia

Se socializaron los referentes de: El Ojo de la Aguja, Costurero de Moravia, Tejedoras de Manpuján, Aura y las violetas, como experiencias significativas de resistencia y memoria desde las mujeres, sus saberes y sus propios repertorios. Cada participante terminó un bordado, tomando la decisión de compartir el resultado final para el libro de defensoras o para su propio archivo de memoria personal.



REPERTORIOS DE MEMORIA

Entre fotografías de los murales y grafitis de la colectiva Pirañas Crew, quienes fueron invitadas a la sesión, se explicita la apuesta reivindicativa de las Pirañas, entendiendo sus ejes de trabajo que incluyen la formación, el feminismo y la acción callejera y artística, tratando de hilar cómo la memoria de las mujeres, la disputa de lo público y las reivindicaciones de las mujeres, son ejes transversales en el trabajo que realizan hace ocho años.

El espacio de socialización contó con una participación muy activa de los/as participantes a la cátedra, la fluidez del discurso de la compañera trans invitada, generó bastantes

preguntas e interés en todos/as, debido a que se encontraba materializado una de las principales relaciones debatidas en sesiones anteriores: Mujer/Memoria. La experiencia arrojó elementos de debate alrededor del trabajo en perspectiva de Arte/Memoria/Cuerpo/Espacio Público, y reflexiones sobre las memorias que se construyen alrededor de estas iniciativas como nuevos repertorios que involucran el cuerpo, las artes y la calle como formas de disputar la memoria.



NARRATIVAS DE MEMORIA

El cierre de la cátedra fue un espacio para reflexionar en torno a la memoria y su amplio espectro de posibilidades de incidencia política, fortalecimiento organizativo y construcción de identidades que, con los ejercicios formativos en las sesiones, propuso entender que la memoria no es algo terminado ni estático, sino que se está preguntando constantemente su quehacer, que está en movimiento y requiere de su reflexión permanente en las búsquedas de la verdad.

Para el cierre se retomó el género epistolar como una estrategia en la retroalimentación de la cátedra. Cada participante le dedicó una carta a algo de la cátedra: un tema, un personaje, un colectivo, un facilitador/a, un invitado/a, etc...siendo esta una Memoria de devolución para las metodologías y todo el desarrollo de las sesiones, con el fin de que quedara un insumo para continuar con la creación, diseño e implementación de otros espacios formativos y de creación.

Apreciaciones finales





El proceso de Formación/Creación llevado a cabo en el transcurso de la Cátedra de la Memoria, permitió el diálogo intergeneracional entre diversos procesos urbanos y rurales que tienen en común la defensa de los Derechos Humanos y la lucha por los derechos que han sido parte de los procesos que acompaña la CJL en materia de Memoria, verdad, Justicia, Reparación y Garantías de No Repetición.

Apostarle a un espacio formativo sobre la Memoria, articulado a las reivindicaciones con perspectiva de género, defensa del territorio y fomento de los liderazgos colectivos, avanzó en la cualificación de diversas organizaciones que han sido referentes en las diversas luchas por la memoria de las víctimas que se disputa los relatos oficialistas, institucionalizados que en muchas ocasiones han dejado por fuera los sentires, vivencias y exigencias que las víctimas han construido con el pasar de los años.

La Cátedra de la Memoria hace parte de una cadena de iniciativas y procesos que adelanta la CJL y que en su conjunto, le apuestan al fortalecimiento organizativo y las transformaciones individuales y colectivas que se requieren, no solo para continuar las luchas por los derechos, sino también para reivindicar las identidades que confluyen en diversos espacios de lucha contra la impunidad en un país donde el conflicto socio-político y armado perdura y exige una transformación ética de nuestras formas de relacionarnos y de habitar el mundo.

El deber más santo de los que
sobreviven es honrar la
memoria de los desaparecidos.



(Alfonso Reyes Ochoa)

Las víctimas
en resistencia
Representan
Una historia
de lucha
por
los derechos humanos



Unión Europea

Memorias que resisten y transforman *Cátedra de memoria*

Corporación Jurídica Libertad
Medellín-Antioquia

2022